

# Le Cercle de la Villa



## Le public au cœur de la Villa, un engagement artistique et philanthropique

La Villa Empain, bâtiment patrimonial incontournable dans le paysage architectural bruxellois, est ouverte à tous les publics. Ce chef d'œuvre du mouvement Art déco ainsi que la programmation artistique foisonnante qu'il abrite contribue à la diffusion des valeurs humanistes de la Fondation Boghossian.

L'action de la Fondation existe grâce au soutien de ses membres. Ceux-ci participent au développement des activités artistiques, culturelles, pédagogiques et sociales organisées tout le long de l'année, tout en bénéficiant d'un accueil privilégié et de nombreux avantages.

Soutenir la Fondation Boghossian, c'est s'inscrire dans son histoire, partager son engagement, contribuer à son action philanthropique et à la pérennité de la Villa Empain.



# La Fondation Boghossian



Créée en 1992 par Robert et ses deux fils Jean et Albert Boghossian, joailliers libanais d'origine arménienne, la Fondation Boghossian s'est fixée comme objectifs prioritaires la formation et l'éducation.

Durant les 15 premières années, elle œuvrait essentiellement à l'amélioration des conditions de vie des jeunes en Arménie et au Liban, afin d'encourager le développement de leur potentiel dans la perspective d'un avenir meilleur.

**Après avoir entièrement restauré la Villa Empain, la Fondation Boghossian y installe son siège en 2010.** Splendide témoin de son époque, la Villa Empain est aujourd'hui un Centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident, de rencontres et de découvertes, ouvert à tous.



Jean et Albert Boghossian

Roberto, Albert, Jean et Ralph Boghossian



# Une nouvelle direction pour une nouvelle phase de développement



Cinq ans après son ouverture au public sous la direction de Diane Hennebert, la Fondation Boghossian entre dans une nouvelle phase de développement, conduite depuis janvier 2016 par Asad Raza, Directeur Artistique et Louma Salamé, Directrice Générale.

## Asad Raza

Artiste, producteur et écrivain, Asad Raza crée des expositions comme des expériences temporelles dynamiques.

Parmi ses projets récents, citons *The Home Show*, New York (2015), *The deep past is a form of science fiction*, Frieze Projects, Londres (2015), *Schema for a school* et *There is no east or west*, Ljubljana Graphic Art Biennale (2015). Il a également collaboré à la dramaturgie de *H(N)YPN(Y)OSIS* (2015) de Philippe Parreno au Park Avenue Armory, New York, de *A stroll through a fun palace*, Biennale d'Architecture de Venise (2014), et de *Solaris Chronicles*, LUMA, Arles (2014).

Raza a réalisé de nombreuses expositions avec Tino Sehgal, y compris des présentations au Roman Agora, Athènes (2014), CCB, Rio de Janeiro (2014), la Tate Modern, Londres (2012), et le Musée Solomon R. Guggenheim, New York (2010). En 2013, Raza a programmé l'exposition *Mayfield Depot* pour le Manchester International Festival avec Hans Ulrich Obrist, Alex Poots et Tino Sehgal.

Ses écrits ont été publiés par Jan Mot Newspaper, n + 1, NERO, The New Yorker, The New York Times et TENNIS magazine.

Il a étudié la littérature et le cinéma à l'Université Johns Hopkins et NYU. D'origine pakistanaise, il est né à Buffalo, New York.



## Louma Salamé

Née en 1981 à Beyrouth, Liban, Louma Salamé est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris, 2005) et de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Paris, 2006).

Elle a été auparavant chargée d'études dans le département Curatorial au Solomon R. Guggenheim (New York, 2007), chargée de mission pour la collection et les acquisitions au Mudam (Luxembourg, 2009), chargée de communication pour le musée du Louvre-Abu Dhabi pendant près de cinq ans (2009-2013) et Directrice de la communication et des publics au Mathaf, Musée d'art contemporain (Doha, 2013-2014) puis à l'Institut du monde arabe (Paris, 2015).

Elle a également été commissaire d'expositions indépendantes, notamment : *Mental Map* (Paris, 2012) et *Chemins de Traverse* (St Denis, 2015).

Louma Salamé fait partie du Comité de direction de la Fondation Boghossian depuis 2008.

# La Villa Empain



Porte d'entrée

C'est en 1930, âgé de 22 ans, que Louis Empain (1908-1976), fils de l'entrepreneur Edouard Empain, se lance dans la construction de la Villa qu'il se destine le long de l'avenue des Nations, rebaptisée plus tard avenue Franklin Roosevelt.

Le projet que conçoit l'architecte d'origine suisse Michel Polak (1885-1948) illustre bien les goûts d du commanditaire et de l'époque : d'un côté, le luxe des matériaux, marbre et feuille d'or, et des détails chers à l'Art déco ; de l'autre, des lignes symétriques simples où toute ornementation superflue est bannie. Dès la fin des travaux, en 1934, le résultat fait sensation à Bruxelles et à l'étranger, par ce curieux mélange de raffinement et de rigueur.

En 1937, après plusieurs longs séjours en outre-Atlantique et au Canada, il lègue la Villa bruxelloise à l'Etat belge, dans le but d'y installer le Musée royal des Arts décoratifs contemporains, sous la houlette d'une fondation qui porte son nom. C'est l'Institut supérieur des

Grand hall



La Villa Empain  
© Georges De Kinder

Arts décoratifs de La Cambre qui en prend la direction. Malheureusement, la guerre met prématurément fin aux activités du musée, la Villa étant réquisitionnée par l'Armée allemande en novembre 1943.

A la fin de la guerre, niant les clauses explicites de la donation du Baron Empain, l'Etat belge prend la décision d'y installer l'Ambassade d'URSS. Cette décision sera contestée par la famille Empain, qui récupère son bien à la fin des années 1960. Pendant quelques années, Louis Empain y présentera des expositions d'art contemporain.

En 1973, il vend la Villa à Harry Tcherkezian, un industriel du tabac d'origine arménienne. Ce dernier loue la propriété à la chaîne de radio et de télévision luxembourgeoise RTL qui l'occupera jusqu'en 1995.

La Villa sera ensuite louée pour des événements ponctuels et revendue une nouvelle fois, puis finalement partiellement détruite et vandalisée, malgré son inscription sur la liste de protection du patrimoine bruxellois, en 2001.

La Fondation Boghossian acquiert la Villa Empain en 2006, et entame sa restauration complète sous la conduite de Diane Hennebert, durant l'été 2008, après le classement du site par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale en mars 2007. Elle a ouvert ses portes en 2010.

# La programmation



La Fondation Boghossian propose une programmation artistique et des activités originales tout au long de l'année: expositions, concerts, conférences, spectacles de danse, ateliers pour enfants, rencontres d'artistes, visites guidées, projections de films, performances, cours de yoga... Elle abrite également une résidence d'artiste en son sein.

Créée sous la direction de Asad Raza, la programmation artistique de la Fondation Boghossian a pour ambition de promouvoir le dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident. En 2016, la priorité est de mettre la vie au cœur même de la Villa, en développant un dialogue entre l'intimité de cet espace privé et l'esprit démocratique intrinsèque à l'espace public.

## Les expositions

### Répétition

**Du 13 mai au 21 août 2016**

Commissariat : Asad Raza et Nicola Lees.  
Conçue comme un système au travers duquel circulent, dans la Villa, images, objets, et personnes, l'exposition retrace l'histoire contemporaine des arts visuels et techniques d'impressions par delà les barrières culturelles, avec une attention particulière accordée au pouvoir du hasard.

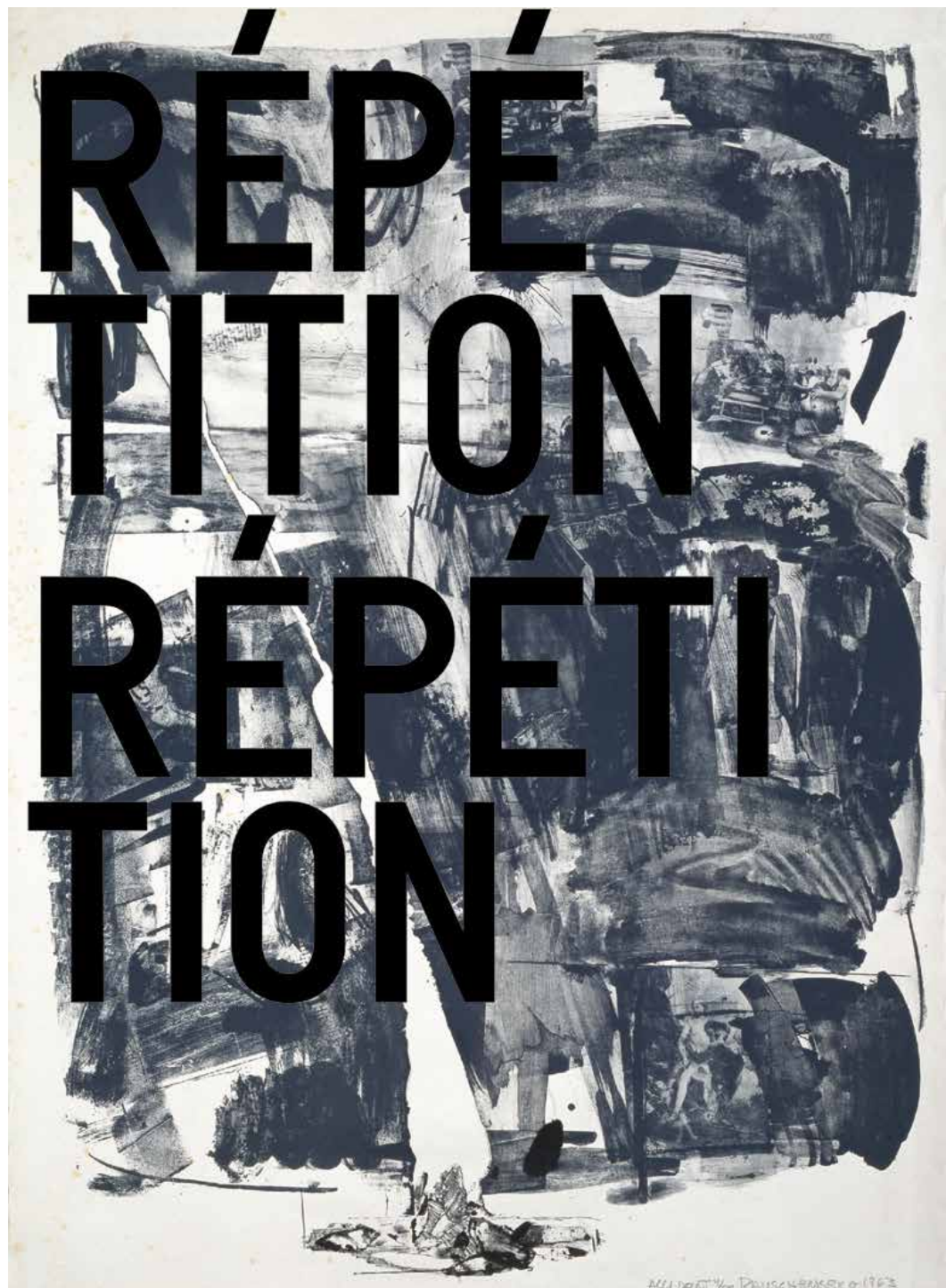
Avec Sophia Al Maria, Abbas Akhavan, Nairy Baghramian, Becky Beasley, Will Benedict, Andrea Büttner, Dexter/Sinister, castillo/corales, Mike Cooter, Shannon Ebner, Latifa Echakhch, Konstantin Grcic, Joana Hadjithomas and Khalil Joreige, Deanna Havas, Istvan Ist Huzjan, Sanya Kantarovsky, Heinz Peter Knes, Hilary Lloyd, David Maljkovic, Jumana Manna, Radenko Milak, Otobong Nkanga, Anna Ostoya, Lydia Ourahmane, Giles Round, Robert Rauschenberg, Zin Taylor, Mariana Telleria, Rirkrit Tiravanija, Roman Urank, Erika Vogt, ainsi que la collection historique d'imprimés de la Biennale des Arts Visuels de Ljubljana.

### Décor

**Ouverture en septembre 2016**

Commissariat : Asad Raza, Tino Seghal, Dorothea von Hantelman.  
L'exposition *Décor*, qui démarre en septembre et dont les commissaires sont Tino Seghal, Dorothea von Hantelman et Asad Raza, souligne l'aspect fondamental du décoratif au sein des arts plastiques. Cette exposition consacrée au thème du décor dans l'art moderne et contemporain est conçue pour la Villa Empain, hautement marquée par le décor riche de ses intérieurs. Avant l'avènement de la modernité, l'art avait une fonction décorative. La peinture devint ensuite autonome. Dans l'exposition *Décor*, le terme 'décoratif' se libère de sa connotation négative qui évoque l'ornement, superficiel et plaisant. Il est plutôt compris en tant que dispositif qui permet de créer un mode opératoire artistique différent et de rétablir l'intersubjectivité des objets et leur fonctionnalités sociales. L'objet n'a ici pas de signification propre et n'existe qu'en relation avec un contexte spatial : *Décor* pourra aussi par ailleurs être perçue comme la décoration de la Villa même.

Rirkrit Tiravanija, *Untitled*  
2016 (Répétition)  
Robert Rauschenberg,  
*Accident* (1963)



## Les performances

### Already Unmade

Du 13 mai au 21 août 2016

Se mêlant en partie à *Répétition*, le chorégraphe Andros Zins-Browne réalisera une performance spécialement produite pour la Villa Empain, dans laquelle l'artiste revient sur son histoire personnelle et ses chorégraphies passées, les renouvelant par le biais de la répétition.

Andros Zins-Browne,  
*Already Unmade*, 2016

## Rencontres et débats

### The Embassy of Uncertain Shores

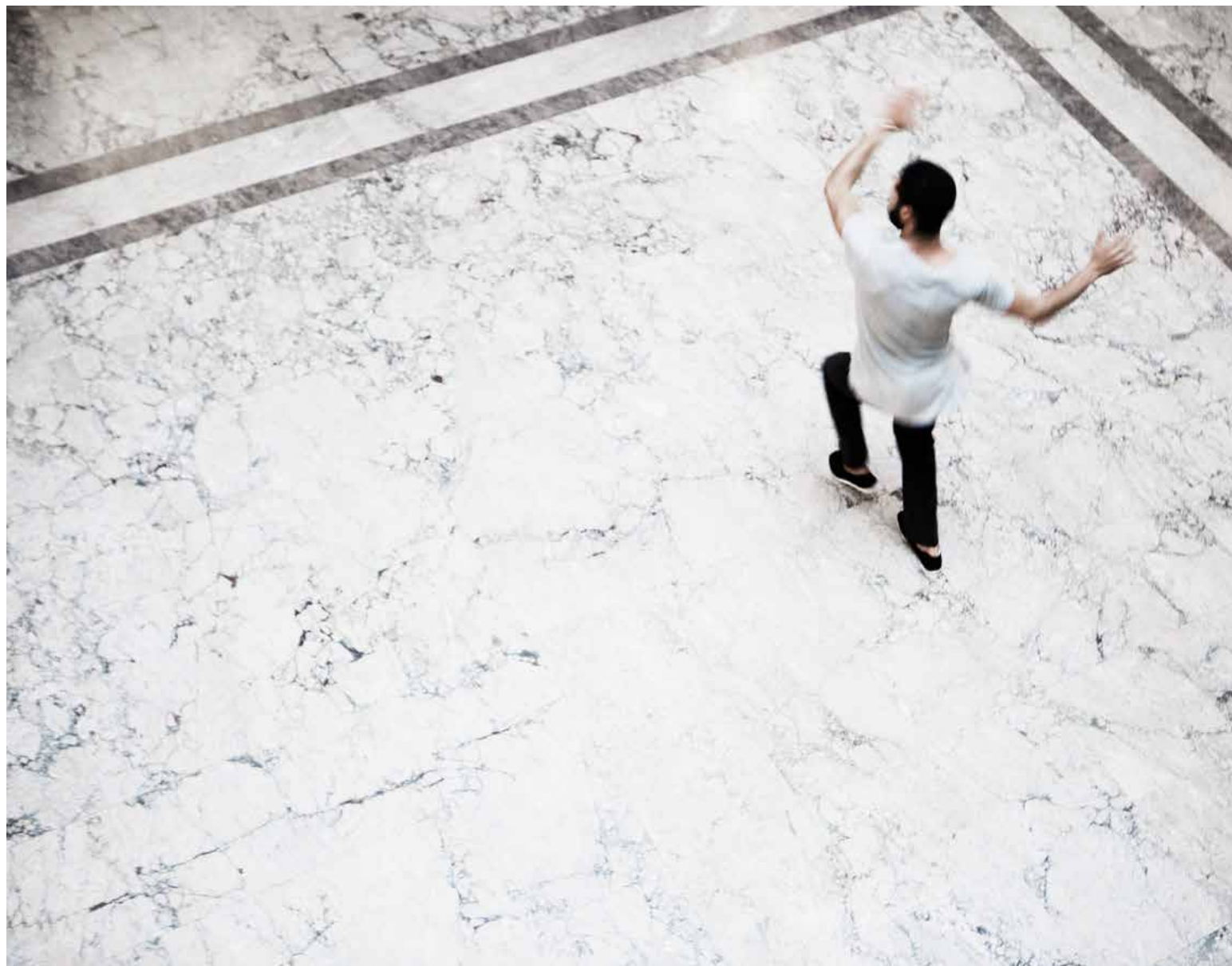
Lancement en avril 2016

*The Embassy of Uncertain Shores* est un programme de conférences publiques conçu par Nicola Setari (KU Leuven), curateur des programmes dédiés au public de la Fondation Boghossian et qui offre un espace de rencontre et de débat pour ceux qui, recherchent des rivages hospitaliers par delà les remous et troubles en Europe et ailleurs. L'Ambassade sera dédiée à la rencontre d'artistes travaillant sur les rapports entre récits géopolitiques et locaux, traçant des routes permettant d'établir des liens et de 'naviguer' entre les deux.

## L'Habitation

Se déroulant tout au long de l'année, L'Habitation est une résidence d'artiste inédite qui propose de réunir plusieurs artistes en résidence et de séries de présentations publiques, invitant des artistes, chorégraphes, écrivains et musiciens à vivre et à collaborer ensemble. Les artistes participants ont à leur disposition les galeries, salons, et le tout nouveau studio d'enregistrement de la Villa pour présenter leurs travaux en cours.

Parmi les participants à l'édition 2016, la Fondation Boghossian reçoit : Sophia Al-Maria, Fatima Al-Qadiri, Descha Daemgen, Leland de la Durantaye, Jessica Dickinson, Andrew Durbin, Deanna Havas, Moriah Evans, Janine Harrington, Andrew Hardwidge, Sahra Motalebi, Marlie Mul, Alvaro Urbano ainsi qu' Adrián Villar Rojas.



# Les activités éducatives et sociales



Les valeurs de la Fondation Boghossian reposent sur les notions de découverte, de respect, de partage et d'éducation. Notre priorité est de contribuer à la formation et à l'éducation de la jeunesse.

La Fondation encourage le dialogue entre l'Orient et l'Occident et a pour volonté de faciliter la compréhension mutuelle des civilisations, par le biais de l'art et de la culture. L'apprentissage de l'altérité et le développement du dialogue interculturel dans la tolérance et le respect sont au cœur des missions fondatrices de l'institution.

La programmation décloisonne les civilisations et les aires géographiques, pour mettre en valeur les échanges et la diversité culturelle. La Villa est un lieu ouvert à tous les publics. La Fondation pilote de nombreux projets urbains, éducatifs et sociaux, en collaboration avec des structures publiques et privées, en Belgique et à l'étranger.

Plus particulièrement, la Fondation entend :

- Soutenir et améliorer les conditions d'existence de toute personne ou communauté en favorisant ses moyens à l'éducation, la formation professionnelle et ses initiatives culturelles
- Contribuer à la protection de l'enfance, à la formation des jeunes, à l'amélioration du cadre et de la qualité de la vie, à la promotion des jeunes artistes, ainsi qu'aux échanges culturels et à l'épanouissement de la créativité

Tout au long de l'année, la Fondation propose des activités éducatives et sociales en lien avec les expositions et programmes en cours. L'idée centrale est de créer un dialogue entre le public et les œuvres en questionnant les barrières apparentes dues à la langue, l'âge ou les origines culturelles et sociales.

Notre offre est proposée aussi bien dans le cadre du programme scolaire et universitaire que pour des activités pour adultes et en famille.

Des actions sont organisées pour les populations discriminées et les publics issus de quartiers dits difficiles.

Cet engagement au quotidien se concrétise par un renforcement de l'accessibilité aux expositions et à la programmation complémentaire avec notamment avec une mise en place de la gratuité à tous les publics, tous les premiers mercredis du mois. Également à la mise en place de tarifs réduits pour les bénéficiaires sociaux.

À l'automne, *Schema for a school* invitera les étudiants à la Villa afin d'explorer les sujets philosophiques de l'expérience et de la corporalité au travers d'exercices, d'actions et de pratiques glanées dans l'histoire des pédagogies alternatives, pour finalement donner lieu à un espace géré par les étudiants eux-mêmes, et dans lequel ces derniers accueilleront des visiteurs de la Villa.

L'école d'art de Gyumri, Arménie



Atelier créatif organisé dans le cadre de l'exposition *Quand le geste devient forme: Dansaekhwa et l'abstraction coréenne*

# Le Cercle de la Villa



## Devenez membre

Soutenez la Fondation Boghossian, contribuez à son action philanthropique et à la pérennité de la Villa Empain. Découvrez les avantages exclusifs dont vous bénéficiez, en fonction de la formule choisie :

### Les Amis

50 €

Carte nominative d'Ami avec accès gratuit aux expositions

Réduction de 30% pour la programmation complémentaire et à toutes nos activités

### Les Amis d'Honneur

500 €

Carte nominative avec accès illimité aux expositions

Accès gratuit à la programmation

Invitation aux vernissages, nocturnes, cocktails, diners et soirées dansantes organisés par la Fondation

Invitation aux visites guidées exclusives suivies d'un cocktail

Accès aux voyages à l'étranger, aux escapades culturelles, aux événements artistiques majeurs et aux visites d'ateliers d'artistes

1 catalogue offert à chaque exposition

Réduction de 10% pour tout achat dans notre boutique

### Les Collectionneurs

2500 €

Carte nominative avec accès illimité aux expositions

Accès gratuit à la programmation

Invitation aux vernissages, nocturnes, cocktails, diners et soirées dansantes organisés par la Fondation

Invitation aux visites guidées exclusives suivies d'un cocktail

Accès aux voyages à l'étranger, aux escapades culturelles, aux événements artistiques majeurs et aux visites d'ateliers d'artistes

Accès gratuit aux escapades culturelles et aux visites d'ateliers d'artistes et de collections privées

Accès prioritaire aux voyages à l'étranger et aux événements artistiques majeurs

1 catalogue offert à chaque exposition

Réduction de 10% pour tout achat dans notre boutique

### Les Mécènes

5000 €

Carte nominative avec accès illimité et prioritaire aux expositions

50 entrées aux expositions offertes

Accès gratuit et illimité à la programmation complémentaire et à toutes nos activités

Invitation aux vernissages, nocturnes, cocktails, diners, soirées dansantes organisés par la Fondation

Invitation à la Garden Party annuelle de la Fondation

Invitation aux visites guidées privées suivies d'un cocktail

Invitation d'un groupe limité de personnes pour une visite guidée privée, par le commissaire ou le directeur de la Fondation Boghossian

Accès gratuit aux escapades culturelles et aux visites d'ateliers d'artistes et de collections privées

Accès prioritaire aux voyages à l'étranger et aux événements artistiques majeurs

2 catalogues offerts à chaque exposition

Réduction de 10% pour tout achat dans notre boutique

Présence du nom sur le site internet de la Fondation et dans la Villa Empain

### Les Partenaires

25000 €

10 cartes nominatives pour deux personnes avec accès illimité et prioritaire aux expositions

10 accès gratuits et illimités à la programmation complémentaire et à toutes nos activités

100 entrées aux expositions offertes

Accès prioritaire aux voyages à l'étranger, aux escapades culturelles aux événements artistiques majeurs et aux visites d'ateliers d'artistes

10 invitations pour deux personnes aux vernissages, nocturnes, cocktails, diners exclusifs et soirées dansantes

Invitation à la Garden party annuelle de la Fondation

Invitation d'un groupe limité de personnes pour une visite guidée privée, en preview ou non, par le commissaire ou le directeur de la Fondation Boghossian, suivie d'un cocktail

10 catalogues offerts à chaque exposition, signés par le commissaire

Réduction de 15% pour tout achat dans notre boutique

Présence du nom dans la Villa Empain, sur le site internet et tous les outils de communication de la Fondation

Mise à disposition des espaces de la Villa Empain (espaces d'exposition, terrasse, Project Space et Pergola), selon le calendrier établi en début d'année, pour une soirée privée (de 300 personnes à 600 personnes)

Mise à disposition du solarium (étage privé de la Villa) pour un dîner exclusif (25 à 30 personnes)

Série limitée d'un artiste offerte

**Si vous souhaitez faire un don à la Fondation ou choisir une des formules proposées, merci de nous contacter :**

Fondation Boghossian  
Villa Empain  
M. communication@boghossianfoundation.be  
T. +32 2 627 52 30  
avenue Franklin Rooseveltlaan 67, Brussels  
BNP Paribas Fortis  
IBAN: BE 30 001534900011

# Le Cercle de la Villa



## Bulletin d'adhésion **Aanvraag tot toetreding** Membership request

Nouvelle adhésion **Nieuwe toetreding** New membership  Renouvellement **Vernieuwing** Renewal

MONSIEUR **DE HEER** SIR  MADAME **MEVROUW** MADAM  MADemoiselle **JUFFROUW** MISS  ENTREPRISE **BEDRIJF** COMPANY

NOM **NAAM** NAME

TÉLÉPHONE **TELEFOON** PHONE

PRÉNOM **VOORNAAM** FIRSTNAME

ADRESSE **ADRES** ADDRESS

ENTREPRISE **BEDRIJF** COMPANY

DATE DE NAISSANCE **GEBOORTEDATUM** BIRTHDATE

CP/VILLE **PC/STAD** ZIP/CITY

EMAIL

PAYS **LAND** COUNTRY

### Le Cercle de la Villa **De Kring de la Villa** The Circle of the Villa

AMIS **VRIENDEN** FRIENDS 50€  AMIS D'HONNEUR **EREVRIENDEN** FRIENDS OF HONOUR 500€  COLLECTIONNEURS **VERZAMELAARS** COLLECTORS 2500€  MÉCÈNES **MECENASSEN** PATRONS 5 000€  PARTENAIRES **PARTNERS** PARTNERS 25 000€

Je fais un don à hauteur de **Ik doe een gift ten bedrage van** \_\_\_\_\_ €  
I make a donation of

### Règlement **Betaling** Payment

PAR CHÈQUE **DMV CHEQUE** BY CHEQUE  PAR CARTE BANCAIR **VIA BANKKAART** BY CREDIT CARD  PAR VIREMENT **VIA OVERSCHRIJVING** BY BANK TRANSFER

Montant **Bedrag** Amount \_\_\_\_\_ € à l'ordre de la Fondation Boghossian **ten gunste van de Boghossianstichting** to the Boghossian Foundation

Titulaire de la carte (nom/prénom) **Kaarthouder (naam/voornaam)** Card holder (lastname / firstname)

Numéro de carte **Kaartnummer** Cardnumber \_\_\_\_\_ Cryptogramme **Kryptogramma** Cryptogram \_\_\_\_\_ Date d'expiration **Expiratie datum** Expiration date \_\_\_\_\_

Fondation Boghossian  
Banque **BANK** BNP Paribas Fortis  
IBAN BE75 0015 0173 0051  
BIC GEBABEBB

Date **Datum** Date

Signature **Handtekening** Signature